

イ読書

目利きが選ぶ今週の3冊

二宮清純
スポーツジャーナリスト

来るべき精神分析のプログラム
十川幸司著

精神分析の理論は19世紀末、フロイトにより生み出された。その根本は普遍的だが細部には耐用年数を過ぎた点があると著者は言う。精神分析の「更新」をはかった野心作。(講談社・1600円)

転職は1億円損をする
石渡嶺司著

転職すれば成功すると思われるがちだが、転職には大きなリスクが伴う。失敗談とデータを交え、危険性を指摘する。「転職は慎重に」。転職支援会社のコピーが重い。(角川oneテーマ21・705円)

医者が秘密にしておきたい病気の相場
富家孝・伊藤日出男著



うだ。確かに個々の文章は過去を訪ねてそれを未だ見つける、という貫性を持っている。が、著者が「この人物が、この国にいた」というだけで、どこか心がすぐれる」という上杉鷹山のことを「このまっしぐらな大名には」と形容した時、この言葉が規定する鷹山の人物像はその事蹟とあいまって、激しいほどの感動とともに、私たちの心を駆けぬける。

「賢い患者」こそが医療を進歩

ヤブ医者の多い病院ほど儲かる。医療界の人間からこう聞いたことがある。評判が悪くなつて客足が落ちれば利益は減ると思っていたが、事はそう単純ではないらしい。本書はこう明かす。
(腕のいい医者が治療して患者が早く退院するといふことができる)。そういう仕組みだったのか。そういう仕組みだったのか。一方、患者の回復が遅くて入院が長引くほど、医療費は多く請求できる。日本人の死因の一位はがんである。トップは肺がんである。早期発見のため真に思い浮かぶのが

レントゲン検診である。ところがこれ、逆効果の疑いがあると著者は指摘する。(毎年定期的に肺がんの検診を受けたケループと、もう一方は、肺がんの検診を受けたケループのほうの死亡率が高かつたという調査結果が出た)。思わず「ウソだろ?」と思わず「ウソだろ?」と声を出しそうになってしまった。後の説明を読んでも納得したが、私たちは

(★★★★★これを読まなくては損をする、★★★★★読みごたえたっぷり、お薦め)
(★★★★読みごたえあり、★★価値はある、★話題作だが、ピンとこなかった)

小谷真理
ファンタジー評論家

山羊の島の幽霊
ピーター・ラフトス著

社
(ランダムハウス講談
社・一、八〇〇円)



エイリアン・ティスト
ウェン・スペンサー著

70年代SFを席巻した平井和正の「ウルフガイ」を彷彿とさせる青年が、クールな美人FBI捜査官とエイリアン事件を捜査する。ロマンチックな佳作。赤尾秀子訳。(ハヤカワ文庫・860円)

黒十字サナトリウム
中里友香著

シベリアの療養所では、吸血鬼幻想が蔓延していた……。センチメンタルなエピソードと自由奔放な考察が絡み合い、少女マンガを思わせる独特の幻想世界が堪能できる。(徳間書店・2000円)

繩田一男
文芸評論家

華族夫人の忘れもの
平岩弓枝著

「新・御宿かわせみ」
第2集。新旧の時代の狭間から浮かび上がる様々な事件と人間模様を巧みに描く。巻末の「西洋宿館の亡靈」で早くも一つの山場を迎えること。(文芸春秋・1400円)

江戸の備忘録
磯田道史著

(朝日新聞出版・
一、三〇〇円)

捨て首
庄司圭太著

「岡っ引き源捕物控」
第9弾。次々と晒される生首の背後に見え隠れする比丘尼集団と地獄絵の謎。事件は幕閣の秘事をはらみ、シリーズ最高のスケールと面白さを持つ。(光文社文庫・619円)

本書の主人公の場合、妻の死によって幸せの絶頂から突き落とされ、絶

しかい無人島。そのつまづきが致命的だつた。

るうちに無人島にいた幽霊に頼みごとをされる。この幽霊、どうせ死ぬな

るのにいつまでも到達できないカフカ的な不条理だな」と苦笑していると、

不思議な魅力満載の傑作だ。甲斐理恵子訳。(小谷真理)

うだ。確かに個々の文章は過去を訪ねてそれを未だ見つける、という貫性を持っている。が、著者が「この人物が、この国にいた」というだけで、どこか心がすぐれる」という上杉鷹山のことを「このまっしぐらな大名には」と形容した時、この言葉が規定する鷹山の人物像はその事蹟とあいまって、激しいほどの感動とともに、私たちの心を駆けぬける。

戦争下における中里介山の反戦詩を絶て確實に未だ流血が止むことない世界への祈りへとつながっている。さらに江戸時代の出産を語りつつ現代の少子化対策に触れ、「國家や大人のために子供がない」と決然といふ箇所も忘れない。著者が志の人であることが何度も私に涙を流させていた。

が、著者が「この人物が、この国にいた」というだけで、どこか心がすぐれる」という上杉鷹山のことを「このまっしぐらな大名には」と形容した時、この言葉が規定する鷹山の人物像はその事蹟とあいまって、激しいほどの感動とともに、私たちの心を駆けぬける。

が、著者が「この人物が、この国にいた」というだけで、どこか心がすぐれる」という上杉鷹山のことを「このまっしぐらな大名には」と形容した時、この言葉が規定する鷹山の人物像はその事蹟とあいまって、激しいほどの感動とともに、私たちの心を駆けぬける。